

Santana njuter utan skam

MUSIK: Njutning utan skuld. Energin i den allra första tungkyssen. Orgasm i två timmar. Gitarristen Carlos Santana glider gärna in på kroppsliga fenomen när han pratar om musik.

Det var onsdag och telefonen ringde som uppgjort på Carlos Santanas kontor i USA men gitarrmannen var inte där. Han är väldigt sjuk, sa managern, kanske matförgiftning.

En vecka senare sitter Santana på ett hotellrum i Helsingfors och laddar inför turnépremiären, pigg som en nötkärna. Det fanns ingen matförgiftning. Han hade bara blues, omvälvande känslor utlösta av att hans 18-åriga dotter den dagen skulle åka iväg till college för första gången.

– Jag ville inte prata med någon utan bara smälta den upplevelsen, säger han.

Sedan 60-talet har han oförtrutet

spelat sina ylande gitarrfigurer i en mix av latinska rytmer, jazz och rock. Samma solo om och om igen, tycker kritiker. Själv säger Carlos Santana att han slutat jobba för att förbättra sitt spel, snarare försöker han komma i kontakt med sin egen gudomlighet och sensualitet och därmed utvecklas.

– Om du kommer ihåg när du var i övergången mellan ett barn och en tonåring och tungkysstes för första gången, den energin handlar det om. Och att känna sig nära Gud.

Att inte göra någonting står också högt på Santanas priolist. Och ett nyckelord är för honom att inte känna sig skyldig för att göra nada. Efter den enorma framgången med skivan Supernatural för ett par år sedan har han råd att göra det.

– När jag väl går tillbaka och spelar så har det mer liv, klarhet, briljans, vibration. Gör du hela tiden samma sak blir du förutsägbar, upprepande och tråkig. Men lär du dig att balansera är du alltid välkommen och folk behöver dig, behöver Santana. Precis som jag behöver Desmond Tutu, Wayne Shorter, Bob Marley, Herbie Hancock. Jag behöver vissa människor som föder min själ när de spelar. Så om jag lär mig att vara i min själ kommer folk att behöva min musik.

Carlos Santana beskriver sig som en man som mest gillar att slappa med sin fru sedan 30 år, Deborah. Och i motsägelse till tidigare resonemang är han fascinerad av att faktiskt göra någonting. Paret lägger en del tid på välgörenhet och engagemang i så väl aids-problematiken i Sydafrika som att mota våldsspiralen bland USA:s unga.

– Jag är inte attraherad av diamanter eller snabba bilar. Jag är mer attraherad av framtiden som är tonåringar.

Fast han kör en lyxig sportbil, BMW:s exklusiva ferrariutmanare Z8 som han köpte när det rasslade till i kontot efter Supernatural-skrällen.



DIGGAR LIVET. Carlos Santana känner sig behövd av publiken. "De skriker, de får en orgasm. De firar med oss, oavsett vilka hinder, oavsett alla Hitler, Bush, Saddam Hussein, oavsett girighetens och ondskans alla uttryck, så fortsätter vi fira den vackra, mänskliga upplevelsen av att vara på den här planeten", säger han.

– Det är roligt att köra någon gång då och då men det är inte en heltidssysselsättning.

Den aktuella turnén beskriver Carlos Santana som en dynamisk blandning av allt från Abraxas-, Supernatural- och Shaman-låtar till ännu inte inspelade. Och han anser att han och bandet är experter på att piska upp en galen stämning. För honom själv är det en njutning att spela inför publiken. Från det att första noten klingar.

– Jag har lärt mig av Miles Davis som brukade säga: jag vaknar upp

för att mottaga två timmars orgasm på scen. Så bör man spela musik, utan skam. När du får orgasm bryr du dig inte om att du gör fula grimaser. Orgasm är inget

att be om ursäkt för. Det är som att äta mat. En naturlig och normal välsignad gåva från Gud.

HENRIK STRÖMBERG

031-62 42 60 henrik.stromberg@gp.se

FAKTA

Carlos Santana

Ålder: 56.

Historia: San Francisco-baserad gitarrist som växte upp i Mexiko och blev musikintresserad via sin fiolspelande far. Fick sitt genombrott under Woodstockfestivalen 1969. Tidiga hits är bland andra en tolkning av Fleetwood Macs Black magic woman och Zombies She's not there. 1999 kom Supernatural som med gäster som Lauryn Hill och Eagle-Eye Cherry blev Santanas hittills största succé. Den har sålt i över tio miljoner exemplar. Senaste plattan Shaman kom förra året.

På gång: Planerar bland annat att släppa en live-cd från 80-talsturné med Wayne Shorter i höst och en ny skiva i Supernatural/Shaman-stil nästa vår.

Aktuell: Spelar på Scandinavium i kväll.

Kabaret som sprakar och svänger



100 % KROGSHOW

Koreografi och regi: Anders Butta Börjesson
Kapellmästare: Mathias Bylund
Cabaret Lorensberg, fredag

Åttonde året och tusende föreställningen. Är det verkligen möjligt att säsong efter säsong producera en stark och medryckande show med dansande och sjungande nya musikalartister? Svaret är obetingat ja, uppenbarligen finns en uppsjö av unga, begåvade och energiska artister med stor begåvning.

Upplägget är det vanliga, småshower som aptitretare mellan rätterna och ett par pampiga finalnummer, alltså en musikalisk hel-

kväll där de olika sjoken bygger på välmatade potpurrier.

Nya kabareten sprakar och svänger, publiken möter tolv hungriga showartister som alla ger järnet och tycker det är roligt. Blandningen är smakfull, från Burt Bacharach till Village People-disco och däremellan visa, schlager, orientaliskt och GES (Glenmark, Orup, Strömstedt).

Tempot är högt, musikstilarna är väl blandade, här finns det mesta för skilda smakriktningar. Men det mesta presenteras smakfullt och det är inte svårt att digga med i det mesta.

Ensemblen slår ett slag för den svenska visan, inledningsvis (Dagen då visorna dör) tycks publiken likgiltig, men när Bellman presen-

teras i reggaetakt, Alice Tegnér som hiphop och Taube i gospelrytm tänder publiken. Trots de tuffa rytmerna är det inte ett dugg störande. Så ska det låta får en humoristisk och lite ironisk hyllning – Johanna Ljungberg i ballongkläder är en festlig Peter Harryson.

Oriental är exotiskt hett. GES-potpurriet fungerar, ensemblen gör låtarna bättre än originalartisterna. Village People-finalen är en festlig clou på showen.

Framförallt är showen en ensembleseger. Extra strålar Malena Tuvung, vars version av All by myself framkallade den så kallade ståpålsen. Vilken röst och utstrålning!

TORE LJUNGBERG

Inlämning

I GÖTEBORG OCH MALMÖ AV SMYCKEN,
SILVER OCH PRECIOSA TILL HÖSTENS SMYCKEUKTION
PÅ BERNS I STOCKHOLM.

VI TRÄFFAS PÅ HOTEL SAVOY I MALMÖ
MÅNDAGEN DEN 1 SEPTEMBER KL 10-13 OCH 14-18
OCH I GÖTEBORG PÅ RADISSON HOTEL, PARK AVENY
ONSDAGEN DEN 3 SEPTEMBER KL 10-13 OCH 14-18

VÅR BUTIK PÅ STUREPLAN I STOCKHOLM
TAR EMOT SOM VANLIGT.

Kostnadsfri värdering för auktionsföremål. Välkomna!



W.A. BOLIN
SMYCKEUKTIONER



TEL 08-545 077 70 | FAX 08-545 077 79
WWW.BOLIN.SE